



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0126	SOCIEDADE - TIPOGRAFIA EXPERIMENTAL	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Expressões plásticas bi e tridimensionais da tipografia para serem vistas, em contraponto àquelas para serem lidas. Os conceitos clássicos do design de tipos serão questionados e os limites da representação do alfabeto latino serão explorados através da manipulação das dimensões do corpo humano; do espaço natural e do construído; da reinterpretação de objetos e da exploração de materiais diversos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Síntese gráfica; 2. Dingbats; 3. Introdução a anatomia dos tipos; 4. Estilos tipográficos; 5. Tipos atores, o eu tipográfico; 6. O experimento e a tipografia; 7. Representação de letras no corpo humano; 8. Representação de letras com o corpo humano;	9. Letras no espaço construído (ações analíticas e propositivas); 10. Letras no espaço natural (ações analíticas e propositivas); 11. Design de tipos, tempo e movimento (ações analíticas e propositivas); 12. Objetos como caracteres; 13. Explorando a plasticidade de materiais; 14. Explorando micro e macro dimensões.
---	---

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ROCHA, Claudio. Projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Rosari, 2005.
WOLLNER, Alexandre. Textos recentes e escritos históricos. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Rosari, 2002. 123p.
WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLAIR, Kate; BUSIC-SNYDER, Cynthia. Manual de tipografia: a história, a técnica e a arte. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2009.
FINIZOLA, Fátima. Tipografia vernacular urbana. Porto Alegre: Blucher, 2011.
JURY, David. O que é tipografia? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
LUPTON, Ellen. Pensar com Tipos: guia para designers, editores e estudantes. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
PEREIRA, Aldemar d'Abreu. Tipos: desenho e utilização de letras no projeto gráfico. 2. ed. Rio de Janeiro: Quartet, 2007.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 07/10/2020

EMENTA Nº 914/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:45)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
914, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **07/10/2020** e o código de verificação: **c089d93ed6**